

Нармин Бахрам гызы ГУЛИЕВА

Западно-Каспийского университета, кафедра дизайна, магистрант

E-mail: narmin.guliyeva2399@gmail.com

ОСОБЕННОСТИ СМЕНЫ СТИЛЕЙ В СОВРЕМЕННОМ ИНТЕРЬЕРЕ

Резюме

в статье рассмотрены особенности современного стиля в интерьере. Рассматриваются особенности ведущих интерьерных стилей. Выводы сделаны из анализируемого материала. Однако, несмотря на развитие тенденций, стилевые решения закономерно подчинены общим законам формирования стиля.

Ключевые слова: дизайн, стиль, интерьер, история.

DOI: [doi.org/ 10.54414/HMKV9639](https://doi.org/10.54414/HMKV9639)

Введение

На протяжении всей истории существования человека в интерьере сложилось множество стилей и направлений. Потому что с древних времен человек пытался украсить свои места обитания: украшал полы шкурами, делал простейшие светильники, покрывал стены примитивной живописью. В большинстве случаев это было связано с необходимостью, но уже потом началась традиция внесения элементов декора и красоты в жилье.

Внешне кажется, что разобраться во множестве интерьерных стилей очень трудно, но нужно знать основы каждой стилистики и его основные особенности - и Вы никогда не спутаем Ренессанс с Классицизмом, Барокко с Рококо.

Хронологический порядок смены стилей

Для начала, нужно знать хронологию смены стиля. Чтобы было более понятно наглядно разобьем их на группы.

Первая группа: Древний Мир. Эта группа включает в себя стили Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима и Византии. Именно эти стили стали основой многих следующих чудесных направлений развития, а именно искусство этих стран является основой культур многих остальных народов мира.

Вторая группа: Средневековье. К средневековым стилям относятся Романское искусство

(Романика) IX-XIII вв. и Готическое искусство (Готика) XIII-XV вв. н.э. Это два больших, не похожих друг на друга стили, но оба приходили к непростым, мрачным временам, характеризующимся войнами, феодальными строями, жесткой инквизицией. Но и тут нашлось место для прекрасного.

Третья группа: Эпоха Возрождения – Ренессанс. (Проторенессанс XIII в, Ранний ренессанс XVI в, Высокий Ренессанс XV в и Поздний Ренессанс I половина XVI в.). И это даже не стиль, а целое время, в котором развивалось много новых стилей и направлений, которое подарило миру множество выдающихся исследователей, ученых, путешественников, мыслителей и художников – Петрарка, Джотто, Микеланджело, Леонардо Да Винчи и многие другие.

Четвертая группа: Дворцовые стили. Начиная со второй половины XVI века – эпоха прекрасных, шикарных, красивых дворцовых стилей, таких как Вычурный Барокко, ажурный и изящный Рококо, превосходный Классицизм и божественный Ампи́р.

Пятая группа: На протяжении XIX–XX веков в искусстве возникают множество разных течений, предназначенных для одной цели - поиска новой стилистики. Из исторической памяти черпается вдохновение, модно становится все, что было считано красивым прошлым - и всего человека, и всего отдельного государства. Время эклектики, национальной романтики.

Нельзя забывать о движении искусства и ремесла, которое в то же время возникло в Англии, возглавляемым Уильямом Моррисом (1834-1896).

Шестая группа: Последний шикарный стиль европейских стран – это ни с чем не сравнимый Модерн и буржуазный, роскошный и весьма дорогим стилем Арт Деко.

Седьмая группа: Сюда выделяются отдельные строки стилей XX в. Стремительный прогресс в области технического развития, научное развитие, постоянное увеличение потока информации - все это и способствовало развитию разных направлений архитектуры и искусства.

Изменение стилей, принятие и полное отступление от существующих столетий норм и норм, поиск новых форм эстетики - все это было отражено в прошлом веке конструктивизмом и деконструктивизмом, поп-артом и хайтеком, гламуром и минимализмом и так далее.

В настоящее время человечество вернулся к тому же вопросу, который стоял сто лет назад – поиску нового стиля. Сейчас эклектика царит по всему миру. Векторы движения - с одного направления - это движение к техническому прогрессу, к системам «умного дома», к интерактивному интерьеру.

Ежегодно международные выставки интерьера во Франции и Италии и Германии показывают модные тенденции для ближайших 2-3 лет, в которых еще развивается то или иное направление, однако единый стиль пока не найден.

Национальный стиль в Азербайджане

Первым делом, когда речь идет о декоре интерьера, является необыкновенная красота азербайджанских ковров, способных создавать не только комфорт и тепло дома, но и принести оригинальное очарование, которому многие удостоверились на собственных опытах.

Но чрезмерное применение этого, скажем так, аксессуара для каждого дома различного цвета, фактуры и стиля изрядно подтолкнуло, а интерес клиентов оказался гораздо выше. Желание «национализации» интерьера не ограничивается одним ковром. Так

что речь идет не только про ковры, один ковер сегодня не удивит бакинца. Это будет дизайн вообще, способный отразить национальный дух и такие детали как реставрация.

Многие бакинцы добавляют только мелкие элементы, которые подчеркивают колорит Азербайджанской республики, например, национальная посуда – сервиз и ваза с национальными орнаментами, армуды, картины, изображающие старые города и ковры. А другие в своих квартирах создают практически декорации из «Тысяча и одна ночь», с расписными каминами и цветными шелковыми подушками и так далее. И никто еще не отменял стремление к красоте, удобству человека. Тем более что в нашей крови есть желание чем – то делиться, удивлять, радовать себя и близких.

Обычно подобный колорит мы обычно видели в ресторанах Азербайджана и торжественных домах. Но снова, как я уже говорила выше, фантазии бакинцев достаточно. Иногда заходя в квартиру, и перед нами едва ли прямо «сказка». Казалось, что мы привыкли видеть стандартные, а иногда и до ужаса лаконичные стили современного интерьера, например, уже напоминающий модерн, не удивимся ничему. Но «но» всегда есть.

Современные стили

Египетский стиль в интерьере.

Одна из самых высоких культур мира, Египетская, позволяет говорить впервые о какой-то развитой культуре. Кроме того, египетский стиль является прародителем практически всех европейских аналогов.

Интерьеры домов богаты и красочны. Роскошные колонны подпирают потолок, мозаика украшает стены, камни и занавески завершают интерьер помещений, но не стоит забывать, то, что привыкли называть в наше время «занавески и ковры», отличаются от тех, которые были тогда.

Текстиль в интерьере - в интерьере стиль однотонного светлого цвета, строгого геометрического орнамента. Изюминка — украшения в форме головы змеи, змеи-урауса, жуков-скарабеев, ящеров с распушенными крыльями. Большие светильники,

стебли для папируса, тростника будут завершать облик в напольных керамиках.

Античный стиль.

"Античный стиль" принято считать архитектурой и культурой древней Греции, а также древней Римской империи. Ведь древнеримские культуры полностью основывались на древней греческой культуре, принимая во внимание все прекрасное, созданное.

Древнегреческая архитектура, возникшая, на островах Эгейского моря была так гармонична и целостна, что потом воспринимались более поздние стили Ренессанса, классицизма и неоклассицизма как первоисточники, как как один из эталонов для воспроизведения.

Деревянный потолок можно изготовить подвесной из кирпича, желателно простую форму. На периметре потолка пустят рельефные карнизы с растительными орнаментами или сложные многослойные барельефы. Для изображения античных пространств можно применять элементы или изображение частей здания.

Сделать ниши в стенах и устанавливать в них антикварные вазы, статуи. Стены антикварных интерьеров отделаны «диким» камнем, а также различными декоративными штукатурками «под старину». Может быть цвет стен и оформления любой, можно использовать позолот. Также органично оформлены стены, причем желателно выбирать оригинальный сюжет для каждого помещения.

Византийский стиль.

Перед началом описания основных признаков византийской стилистики хочется упомянуть три важнейших фактора, влияющие на формирование стиля. Пример объединения двух совершенно разных культур на одном и просматривается в Византийской империи. Но этого мало – Византия была всегда страной, воротами которой являлись другие народы, - так что со всех сторон света туда тянулись цыгане, персы, армяне и славяне, несущие с собой часть своей веры. Поэтому в Византии очень много элементов мусульманской культуры.

Самыми характерными качествами византийской архитектуры являются утонченность, роскошь и вычурность. Увы, от византийских дворцов и домашнего интерьера не осталось ничего. Сохранилась только витая роскошь, присущая той эпохи.

Для того чтобы воплотить византийский стиль в интерьере, нужно – Обустроить интерьер табуретами, ложами - В декоре использовать восточные ткани- Максимально украсить интерьер разнообразными подушками- Богато декорировать ниши, дверные проемы и оконные проемы различными орнаментами

- Использовать в дизайне интерьера орнаменты виноградных листьев, птиц, цветов.- И в довершении, повесить в столовой к потолку светильники из золота и серебра на цепях.

Классицизм.

Классицизм называется «стилем Людовика XVI», и он стал последним «королевским стилем», когда влияние двора распространилось на все сферы искусства, вплоть до мебельного стиля.

В середине XVIII века интерьер помещений стал простым и строгим. Ярким примером являются интерьеры покоев Людовика XVI в Версале.

Если в рококо в даже большом помещении должно быть впечатление будуара, то тут декораторы пытались получить обратный эффект - создали иллюзии большого пространства, независимо от реального размера комнат.

Изменения принципов конструкции лучше обнаружить в примере мебельных ножек. Если ножки рококо непосредственно «перетекали» с корпуса изделия, классика вновь подчеркивает их функцию опорной конструкции.

Они распрямлены и словно суживающиеся колонны к низу. Классическая мебель уже не имеет того слияния деталей в одну массу, и здесь снова подчеркивается принцип конструктива. Именно по этому принципу и следует оформление, линии которого постоянно повторяют очертания объекта.

Цветовая гамма интерьера – спокойный благородный тон, сочетающий светлые пастельные - кремовые, бледные, чуть-чуть зеленые - стены с теплым коричневым тоном благородного паркетного и мебельного дерева. Классическая мебель предназначена для спокойных и серьезных людей, которые не меняют интерьер в пользу моды. Классика приобретает надолго и как искусство передается по наследству.

Модерн.

Новое искусство, которое очень быстро покорило почти весь мир, началось в 80-х годах XIX в. и продолжалось до первых десятилетий XX в. Перед стилем модерна стояла задача создать синтез искусства.

Основные особенности: решетка, ограждение, оконные переплеты, ручки дверей, переплеты дверей, перил, элементы мебельного декора, посуды и ткани, лестницы, светильники и другие составные элементы целого – все это выполняется в одном стиле.

Такие темные очертания орнамента не перепутать ни с чем другим. Стиль модерн называется декадентским и манерным. Забывая о том, что возник этот интерьерный стиль благодаря индустриальной революции XIX в. В свое время стиль модерн был считаться крайне прогрессивными и радикальными.

Заключение

В результате выполненной работы были изучены стили интерьера, а также их правильные применения.

В отличие от искусства, каждый предмет обладает каким-то жизненным предназначением, т.е. функцией. Но практически каждый человек нуждается в окружении красивых предметов. Таким образом, ценность чего-то охватывает два начала: польза и красота. Каждый предмет заложен в техническом и художественном начале, которое всегда не постоянно и всегда исторически меняется. Практическая польза вещей не нуждается в

объяснении, но получается, что польза может сопровождаться каким-то эстетическим переживанием. Некоторые вещи могут вызывать симпатию, а может и пристрастие к ним эмоциональное. Между людьми и предметами может быть глубокое эмоциональное общение: любовь к креслу, напоминающее какую-то семейную традицию, фураж как память службы в армии и так далее. Некоторые личные вещи и мир вещей переходят границы своего потребительного значения. Мы редко понимаем предметы отдельным образом: потому что они обычно образуют группы, ансамбли или так называемые предметная среда. И среда иногда обладает очень определенной характеристикой. Вспомним хоть комнату гоголевского Собакевича, кабинет гончаровского Обломова. В стенах и вещах, а также самое объединяющее пространство имеют отпечаток человеческой личности, места и времени. Многие вещи, которые мы хорошо знаем, имеют своих далеких предков.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бхаскаран Л. Дизайн и время: Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: АРТ-РОДНИК. 2006.
2. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: Учеб. для вузов. М.: Омега-Л, 2006.
3. Лаврентьев А.Н. История дизайна. М.: Гардарики, 2007.
4. Михайлов С.М. История дизайна: В 2 т. Учеб. пособие. М. : Союз дизайнеров России, 2004.
5. Розенцов И.А Основы теории дизайна: Учебник для вузов.СПб.: Питер, 2006.
6. Рунге Ф.В. История дизайна, науки и техники. Кн. 1. М.: Архитектура-С, 2006.
7. Барташевич. А.А., Аладова Н.И., Романовский А.М.История интерьера и мебели. (Сер. Высшее образование) М.: Феникс, 2004.

Nərmin Bəhram QULIYEVA

Qərbi Kaspi Universiteti, Dizayn kafedrası, magistrant

E-mail: narmin.guliyeva2399@gmail.com

MÜASİR İNTERYERDƏ DƏYİŞƏN ÜSLUB XÜSUSİYYƏTLƏRİ

Xülasə: Məqalədə interyerdə müasir üslubun xüsusiyyətləri müzakirə olunur. Aparıcı daxili üslubların xüsusiyyətləri nəzərdən keçirilir. Təhlil olunan materialdan nəticələr çıxarılır. Tendensiyaların inkişafına baxmayaraq, stil seçiminə dair qərarlar təbii olaraq stilin formalaşmasına dair ümumi qanunlara tabedir.

Açar sözlər: dizayn, stil, interyer.

Narmin Bahram GULIYEVA

Western Caspian University, Department of Design, Master

FEATURES OF CHANGE OF STYLES IN A MODERN INTERIOR

Abstract

The article discusses the features of modern style in the interior. The features of the leading interior styles are considered. Conclusions are drawn from the analyzed material. However, despite the development of trends, style decisions are naturally subject to the general laws of style formation.

Key words: design, style, interior.

Daxil olub: 02.02.2022