

Нармин Бахрам кызы КУЛИЕВА
магистрант Западно-Каспийского
университета, кафедра дизайна
E-mail: narmin.guliyeva2399@gmail.com

ОСОБЕННОСТИ СМЕНЫ СТИЛЕЙ В СОВРЕМЕННОМ ИНТЕРЬЕРЕ

Резюме: Настоящая статья посвящена наблюдению развития тенденций в области дизайна интерьера, свойственных для города Баку. Выбор стиля зависит от множества факторов, таких как местоположение объекта, современные течения, личные предпочтения. Однако, несмотря на развитие тенденций, стилевые решения закономерно подчинены общим законам формирования стиля.

Ключевые слова: дизайн, стиль, интерьер.

UOT: 72.01

DOI: 10.54414/lfb3069

Введение

Дизайн является деятельностью, синтезом проектной мысли и творческой деятельности, цель которой – определить формальные качества промышленного изделия. В эти качества входят также внешние особенности изделия, однако главным делом те структурно-функциональные связи, превращающие изделие в одно целое как для потребителей, технологий и искусства. Дизайнеры выделяют средовые, графические, ландшафтные, промышленные. Глазычев В. в своих очерках по теории и практике дизайна пишет: “Хотя, частных историй-определений дизайна можно сопоставить не меньше десятка, мы становимся лишь на трех наиболее популярных описаниях рождения дизайна, тем более, что остальные являются промежуточными по отношению к этим основным.”

Во-первых, при расширительном понимании дизайна указывается, что дизайн – это явление, обладающее длительной историей, измеряемой тысячелетиями, а «Современный дизайн» – это не меньше количественного скачка. Это выражается резко увеличением количества произведений, в которых принимает участие художник, а соответственно самоопределением дизайна в качестве самостоятельной деятельности путем выделения его из искусства. При этом суть деятельности дизайнера не меняется значительно.

История дизайна начинается в 1907 году, когда в компании «Allgemeine Elektrizität Gesellschaft» начал работать художник, архитектор и дизайнер Петер Беренс. При таком

подходе предыдущие десятилетия являются лишь временем теоретической подготовки к будущему практическому дизайну.

В конце концов, начало дизайна относится к годам кризиса в 1929 году, когда в американской индустрии и в американской промышленности началась работа Раймонда Лоуи, Уолтера Дорвина Тиига, Генри Дрейфуса и ряд других художников, которые испытывают трудности с сбытом продуктов.

История дизайна интерьера

За всю историю человечества оформление и организация жилых помещений менялось постоянно. Со сменой эпохи и модной тенденции изменились наши ощущения красоты, удобства, стиля, появились совершенно новые образы мебели, планировки дома.

У человека была потребность в жилье уже давно. По мере усложнения традиций культуры, обрядов, религий, изменения норм морали, представлений о комфорте, красоте, стиле изменились исторические интерьерные стили.

Стиль интерьера и мебель в современном обществе играет достаточно важную роль, дом становится не только уютным, но и служит для того, чтобы удовлетворить эстетические потребности хозяев.

Очевидно, что историю человека нельзя представить отдельной историей дизайна и, в частности, интерьерного дизайна. Люди всегда хотели жить в окружении красивых вещей и комфорта. Декоративный интерьер

можно было увидеть как в античном, так и в древнем Египте, так и у индейцев, коренных американцев. Однако определенные события, определяющие парадигму развития декоративно-прикладного искусства в определенной мере в истории интерьерного дизайна, являются важнейшими в истории интерьерного дизайна. Еще в древние времена появились такие термины, как «дизайн» – это слово английского происхождения "design" – рисунок, замысел, чертеж, дизайн. То есть, этот термин означает различные виды дизайна, которые предназначены для формирования функциональных эстетических качеств предметной среды.

В настоящее время существует несколько этапов концептуальной разработки практики интерьера и теория дизайна: «Ренессанс». Примерно в XIV—XVI веках эпохи Возрождения в искусстве произошел настоящий всплеск. Богатые сословия хотели, чтобы оформление их комнат подчеркивало стойкость хозяина, а также было стильным и функциональным. Интерьеры этого времени тщательно продуманы до самых мелких деталей, декорированы исключительно роскошно. Кроме того, фреска-настольная живопись потеряла доминирование в этот период. На смену пришла масляная живопись, а также другие компактные и мобильные формы для нее.

-Промышленная революция. Это стало очередным ключевым шагом в развитии дизайна. Промышленная революция в мире связана с изобретением парового мотора в Англии, и в этот период стало началом демократизации дизайна.

-Промышленно-торговое искусство. В 1836 году общество искусства в Англии превращается в "The Society of Encouragement of Art, Manufactory and Commerce". И уже в 1949 году было опубликовано первое издание журнала «World Journal of Design» по истории интерьерного дизайна.

-Баухауз. В развитии теории и практики важным шагом является объединение сало: Высшая школа изобразительного искусства и Высшая школа художественного дизайна и конструирования. В результате этого объединения, произошедшего в Германии 25 Апреля 1919 года и продолжавшегося до 33 лет,

была создана школа «Баухауз», которая играла очень важную роль в историческом творчестве дизайна.

-Реалити-телевидение. Или просто реалити-шоу произошла от английской фразы «reality» - реальность, действительность, была изобретена в США в 1940-50 годах в качестве телевизионного жанра, сочетающего в себе признаки развлечений телепередачи онлайн. Бум подобного реалити-телевидения в сочетании с широким распространением кабельного телевидения серьезно сказался на развитии популярности услуг оформления интерьера и в результате этого получил развитие, а также сопутствующие отрасли производства.

-Энвайроментализм. Это научное направление, которое изучает отношения окружающей среды и человеческого сообщества. Эта концепция появилась в XIX веке. Стали появляться зеленые или иначе экологические дизайны, которые подразумевали использование материала и продукции, соответствующих стандартам эко безопасности.

Что касается ключевых моментов истории разработки интерьерного дизайна, то нельзя забывать и конкретных людей, которые непосредственно участвовали в процессе развития.

Чарльз Ренни Макинтош – основатель стиля модерн. Основатель принципа органической архитектуры был Фрэнк Ллойд Райт. Ле Корбюзье – внес большой вклад в разработку концепции архитектурных интернациональных стилей. Компания «Систер Пэриш» известна проектами, такими как здание Белого дома в 60-х годах, когда правил Кеннеди.

Основные понятия дизайна интерьера

Современные интерьеры представляют собой помещение, которое отражает внутренний мир человека, характер человека, жизненный образ и ценность. Среда, где человек будет ощущать уют и покой, счастье и покой. Чтобы создать уютную атмосферу для жизни, соответствующую любому сценарию жизни, следует соблюдать определенные принципы создания интерьерного дизайна.

Главное условие, чтобы создать уютный и целый интерьер - это совокупность всех

стильных элементов. Объединение элементов стиля, которые существуют в создании, цвете, материале и так далее, позволяет обеспечить интерьер целостность стилистики (2, с.144).

В интерьере формы и конструкции неразличимы. Конструкция, обладающая функциональным назначением, также является носителем эстетических сведений. Таким образом, при проектировании каждого изделия следует учитывать прежде всего, какие функции будут выполняться в предметном окружении. Также необходимо обратить внимание, насколько структуру изделия соответствуют другим элементам изделия. Поэтому функциональность как одна из основных концепций дизайна является удобным, рациональным, соответствующим и совершенным, достигающим минимальных расходов.

Экономический аспект формообразования не менее важный. В этом смысле учитывается необходимость экономии материального и финансового затрат, осуществляемого при создании объекта. Такие экономии должны соответствовать принципу «минимум расхода-максимум эффекта».

Учет эффективности изделия начинается с целей проекта, а также с прямого обоснования того или иного вопроса, который будет реализовываться. Обоснование принимается на основе стоимости проектов и времени на выполнение требуемых работ.

Если показатели высокие в финансовом эквиваленте проекта слишком дорогие, то они вернутся к целям и задачам с целью пересмотра идеи или творческого замысла.

В дизайне интерьера существует множество стилей. Одно и то же помещение может быть оформлено в разных стилях, таких как хай-тек, модерн, классический, барокко и так далее.

Мы рассмотрим некоторые стили.

-Ар дека. Обладает контрастностью и использованием современного материала, акцент на геометрические узоры в оформлении.

-Модерн. В какой-то степени это противоположное ар дека, поскольку геометрические формы заменяются плавными линиями и растительным орнаментом. Витраж – самое актуальное украшение для этой стилистики.

-Классика. Невозможно без колонн, лепнины и центрального освещения. Цвета используются в светло-бежевых тонах.

Национальный стиль в Азербайджане

Первым делом, когда речь идет о декоре интерьера, является необыкновенная красота азербайджанских ковров, способных создавать не только комфорт и тепло дома, но и принести оригинальное очарование, которому многие удостоверились на собственных опытах.

Но чрезмерное применение этого, скажем так, аксессуара для каждого дома различного цвета, фактуры и стиля изрядно подтолкнуло, а интерес клиентов оказался гораздо выше. Желание «национализации» интерьера не ограничивается одним ковром. Так что речь идет не только про ковры, один ковер сегодня не удивит бакинца. Это будет дизайн вообще, способный отразить национальный дух и такие детали как реставрация.

Многие бакинцы добавляют только мелкие элементы, которые подчеркивают колорит Азербайджанской Республики, например, национальная посуда – сервиз и ваза с национальными орнаментами, армуды, картины, изображающие старые города и ковры. А другие в своих квартирах создают практически декорации из «Тысяча и одна ночь», с расписными каминами и цветными шелковыми подушками и так далее.

И никто еще не отменял стремление к красоте, удобству человека. Тем более что в нашей крови есть желание чем – то делиться, удивлять, радовать себя и близких.

Обычно подобный колорит мы обычно видели в ресторанах Азербайджана и торжественных домах. Но снова, как я уже говорила выше, фантазии бакинцев достаточно. Иногда заходя в квартиру, и перед нами едва ли прямо «сказка». Казалось, что мы привыкли видеть стандартные, а иногда и до ужаса лаконичные стили современного интерьера, например, уже напоминающий модерн, не удивимся ничему. Но «но» всегда есть.

Особенности современного стиля в Баку

Рассмотрим особенности интерьера, которые характерны именно для Азербайджана.

Несмотря на глобализацию современного мира и все тренды современной моды напоминают о самобытности страны, однако с уверенностью можно сказать, что Азербайджан все еще любит классическую, восточную классику и роскошь, присущую им.

Дизайнеры, специализирующиеся в Баку, смело могут рассказать о характере Азербайджанского клиента, о вкусе его интерьера в зале, спальне, ванной и прочее.

Таким образом, давайте рассмотрим эти основные особенности, характерные Баку:

-богатая, светло белая или слоновьей кости двери с золотом и короной. К ним часто подбирается высокий светлый плинтус.

-светлые цвета стен: бежевые, пудры, нюда и желтые оттенки. В последнее время серые тона набирают популярность.

-светлая классическая мебель, даже скорее неоклассическое, более мягкое, чем классическое.

-освещение в виде хрусталя или люстры с капюшоном, часто к ним подбираются бра и торшеры из единого набора.

-для потолка предпочтения уделяется легким алюминиевым конструкциям, с встроенным светом и скрытым светом.

-полы в ванной выполнены из керамического гранита, а также часто керамика применяется в коридоре, холле и на кухне.

-все чаще в последнее время клиентам нравятся теплые полы, поэтому предпочтение в паркетном покрытии теперь уделяется специальным термоламинатам, не классическим паркетным или паркетным доскам.

В общем, эти особенности присущи большинству современных бакинских квартир. Конечно, есть и другие особенности, индивидуальные для каждого клиента.

При покупке новой квартиры хочется сделать ее стильной и со вкусом. Однако не все самостоятельно могут создать красивые дизайны для дома. И тогда Дизайнеры интерьеров приходят на помощь в этом трудном деле.

На сегодняшний день в Азербайджане к помощи дизайнеров прибегают все чаще. Люди стали понимать, как благодаря профессионалам получают красивые и модные интерьеры, благодаря которым они будут иметь красивые и модные интерьеры.

Но все же большинство предпочитает самостоятельно обустроить свой дом, а мало кто знает сегодняшние тренды в интерьере.

Сегодня более заметна тенденция неоклассики. Этот стиль является более современным, сочетающим элементы классики, модерна и авангарда. И многие теперь предпочитают сделать дизайн именно в этом стиле.

Некоторые детали и формы меняются, те же орнаменты и узоры, формы лепки, однако классика остается классикой. И сегодня она такая же актуальная, как и несколько сотен лет назад. Цветовая гамма также играет важную роль в оформлении интерьера. В Азербайджане и раньше, и теперь основные тона интерьера считались светлыми-бежевыми, песочными, светло-серыми. Больше резких и ярких цветов присуще стилям модерна и авангарда. Такие цвета, как правило, предпочитают применять в интерьере для молодых семей [6, с.9].

Эти цвета всегда актуальны. Однако надо уметь подбирать цвета в интерьере правильно и сочетать их. Например, для светло-серых обоев подойдет мебель желтого цвета. Это будет выглядеть стильно, как яркое пятно на сером фоне.

Если говорить об офисного интерьере, то его отличает минимализм. Офисная мебель подразумевает более минималистичный подход. И в последние годы одним из популярнейших элементов интерьера офиса являются офисные растения, включая настенные. Также в интерьере офиса немаловажно играет роль соответствующее освещение.

Плюсы стиля минимализм в офисах:

-Персоналу легче сосредоточиться, настроиться на работу. Свободная планировка, ровные линии, минимальный «визуальный шум» придают строгости, тишине и порядку. Внимание работников «не переключает» десятки цветовых оттенков, мелких объектов.

-Использование натурального материала в проектах является преимущественно природным. Самым востребованными являются хромированная сталь, стекло, дерево, натуральные камни.

-Интерьер кабинета в минималистичном стиле комплектуется стильной и вместительной мебелью, обладающей при этой высокой функциональностью.

-Возможность выполнения перепланировки пространства при необходимости. Например, установка перегородок.

-Применение нейтрального оттенка, стильных декоративных элементов, которые преобразуют офис, придают ему современное убранство, создавая особо комфортную атмосферу.

Заклучение

В результате выполненной работы были изучены стили интерьера, а также их правильные применения.

В отличие от искусства, каждый предмет обладает каким-то жизненным предназначением, т.е. функцией. Но практически каждый человек нуждается в окружении красивых предметов. Таким образом, ценность чего-то охватывает два начала: польза и красота. Каждый предмет заложен в техническом и художественном начале, которое всегда не постоянно и всегда исторически меняется. Практическая польза вещей не нуждается в объяснении, но получается, что польза может сопровождаться каким-то эстетическим переживанием. Некоторые вещи могут вызвать симпатию, а может и пристрастие к ним эмоциональное. Между людьми и предметами может быть глубокое эмоциональное общение: любовь к креслу, напоминающее какую-то семейную традицию, фураж как память

службы в армии и так далее. Некоторые личные вещи и мир вещей переходят границы своего потребительного значения. Мы редко понимаем предметы отдельным образом: потому что они обычно образуют группы, ансамбли или так называемые предметная среда. И среда иногда обладает очень определенной характеристикой. Вспомним хоть комнату гоголевского Собакевича, кабинет гончаровского Обломова. В стенах и вещах, а также самое объединяющее пространство имеют отпечаток человеческой личности, места и времени. Многие вещи, которые мы хорошо знаем, имеют своих далеких предков.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бхаскаран Л. Дизайн и время: Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: АРТ-РОДНИК. 2006.
2. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: Учеб. для вузов. М.: Омега-Л, 2006.
3. Лаврентьев А.Н. История дизайна. М.: Гардарики, 2007.
4. Михайлов С.М. История дизайна: В 2 т. Учеб. пособие. М.: Союз дизайнеров России, 2004.
5. Розенсов И.А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов. СПб.: Питер, 2006.
6. Рунге Ф.В. История дизайна, науки и техники. Кн. 1. М.: Архитектура-С, 2006.
7. Барташевич. А.А., Аладова Н.И., Романовский А.М. История интерьера и мебели. (Сер. Высшее образование) М.: Феникс, 2004.

Nərmin Bəhram qızı QULİYEVA

Qərbi Kaspi Universitetinin magistrantı, Dizayn kafedrası
E-mail: narmin.guliyeva2399@gmail.com

MÜASİR İNTERYERDƏ DƏYİŞƏN ÜSLUB XÜSUSİYYƏTLƏRİ

Xülasə: Bu məqalə, Bakı şəhəri üçün xarakterik olan interyer dizaynı sahəsində tendensiyaların inkişafının müşahidə edilməsinə həsr olunub. Stil seçimi obyektin yeri, mövcud tendensiyalar, şəxsi üstünlüklər kimi bir çox amillərdən asılıdır. Bununla belə, tendensiyaların inkişafına baxmayaraq, üslub qərarları təbii olaraq üslubun formalaşmasının ümumi qanunlarına tabedir.

Açar sözlər: dizayn, üslub, interyer.

Narmin Bahram GULIYEVA

Western Caspian University, Chair of Design, Master's degree

E-mail: narmin.guliyeva2399@gmail.com

VARIABLE STYLE FEATURES IN A MODERN INTERIOR

Summary: This article is devoted to observing the development of trends in the field of interior design, typical for the city of Baku. The choice of style depends on a lot of factors, such as the location of the object, current trends, personal preferences. However, despite the development of trends, style decisions are naturally subject to the general laws of style formation.

Key words: *design, style, interior.*

Daxil olub: 02.05.2022