

Сусанбар Асад МАМЕДОВА

доцент кафедры Философии Азербайджанский Технологический Университет

## ИСТОРИЧЕСКИЙ СЛЕД НИЗАМИ ГЯНДЖЕВИ

### Резюме

Из информации предисловий к произведениям Низами мы узнаем, что он знал также такие древние языки, как пехлеви, несторианский и идиш. Он пояснил, что материалы, собранные им для своих автопоэм, он получил не из обычных и распространенных простых источников, а из источников на упомянутых древних языках путем точных исследований.

То, что Низами объяснил о религии, также очень важно. В его время исламское общество потрясло борьба между шиитскими и суннитскими сектами, с одной стороны, и споры между суфиями и шариатистами, с другой.

**Ключевые слова:** общество, спор, исследование, уважение, тема

DOI: <https://doi.org/10.54414/OPJI9226>

### Введение

Скромность была основной линией жизни Низами. Фирдоси написал свою знаменитую «Шахнаму» в специальной, отведенной для него комнате во дворце Газна, а позже, когда он прославился своей легендарной борьбой за гонорар за перо, Низами написал все свои стихи внутри четыре стены своего дервишского дома в Гяндже, никого не спрашивая. И он ожидал своего пропитания от Всемогущего Бога, который дает пропитание «не из рук других».

Это качество, принадлежащее поэту, происходящее из того же источника, что и смирение. По его мнению, человек обретает истинное величие только через собственную невинность, и только тогда, когда он не нуждается в людях, он может насладиться истинным вкусом свободы. В отличие от поэтов эпохи Низами Гянджеви, он держался в стороне от ворот правителей и вел скромную жизнь. Всемирно известный поэт интерпретирует мудрость движения следующим образом: «Откажитесь от жалования, данного королем, будущее будет несчастьем и праздностью. Избегайте сидеть и стоять с королем, потому что это похоже на отношения между хлопком и деревом. Каким бы ярким ни был огонь, безопасность далека от огня. Загорается при приближении».

### Основная часть

Хотя поэт умел дать самые яркие описания своей придворной жизни, такие как «Хосров и Ширин» и «Семь красавиц», пока не дошел до тонкостей «музыкальных» и «питьевых» вечеринок, на подобные ишратские вечеринки он не ходил. , он ни разу в жизни не брал «напитка» в рот, или, по его собственным словам, она «не опила губами юбку». Сказанное нами было зафиксировано поэтом в его автопоэмах, и ученые, давшие сведения о его жизни, единогласно подтвердили это. Так, в предисловии «Искандернаме» в стихах, обращенных к пророку Хизире, являющемуся источником вдохновения, есть такие строки:

*О благословенный Хизрим, не думай, что я  
Я не оскорбляю Мэй, когда говорю «может».*

*Я пройду мимо себя с тем наклоном, о котором я сказал,*

*С этим переходом он уйдет, я сделаю мир.  
Божье обещание – моя сила,*

*Моя чаша — очарование, мой лук — моя любовь.*

*По правильному пути я иду, кто*

*Мой рот и юбка не коснулись плода.*

По честной трактовке поэта, не запрещенный разврат, а божественное вино, придаю-



щее ясность, - вино, которым своим опьяняющим очарованием поэт "опьяняет" своих читателей даже через 800 лет после него с душевраздирающим восторгом от его искусства.

Гениальный поэт описывает свою ситуацию в «Александроме» и заявляет, что он «мыслитель, который не заботится ни о чем, кроме поиска убежища у Бога», а затем сравнивает себя со знаменитым греческим философом Сократом. Причину оказанного ему уважения и доверия поэт-затворник объясняет вновь фразой Сократа: «Люди более склонны к тем, кто убегает от них».

Низами Гянджеви написал первую из пяти своих великих маснави – «Махзанул-асрар» в 1160 году. На тот момент поэту было 20 лет. «Махзан» — не первая его работа. В то время поэт уже был известным художником своими суфийскими одами, газелями и другими стихотворениями. Свой последний великий труд «Искандернаме» он написал в 1201 году. Через четыре или пять лет после этой даты его постигла печальная участь, как и всех его героев. Описывая смерть Александра и окружавших его греческих философов одного за другим, поэт представил свою собственную смерть и сказал: «Когда они уснули, Низами тоже заснул». Этот исторический человек полвека своей почти 63-летней жизни посвятил искусству, мудрости и наставлению людей на правильный путь и, наконец, по его собственным словам, в 1204 году "оставил свое временное сердце и приобщился к вечности".

Таким образом, Низами, ставший одним из бессмертных мира, как и пожелал при жизни, своей личностью остался верен себе до конца жизни, и стал духовным святыщем народа Урфана.

Гениальный поэт Азербайджана Низами Гянджеви родился в Гяндже в 1141 году. Поскольку он родился и вырос в Гяндже, его называли Низами Гянджеви, что означает «Гянджали». Настоящее имя поэта – Ильяс. Низами потерял отца, а затем и мать, когда был еще ребенком. Его воспитанием и образованием занимался и воспитывал его дядя Хаджа Омар. В предисловии к стихотворе-

нию «Лейли и Меджнун» великий поэт рассказывает о потере отца и матери, а затем и дяди.

Низами Гянджеви жил не один под присмотром своего дяди, а вместе со своим сводным братом Гивами Мутарризи. Братья Бугандж, несмотря на перенесенное ими бедствие, получили высшее для своего времени образование и хорошо выросли. О высоком образовании Низами свидетельствует тот факт, что ему дали прозвище «мудрый». Его мудрость подтверждается тем, что вместе с исламскими учеными он заставил известных греческих философов говорить на «Александроме» и обобщил их идеи о сотворении мира на своем уникальном поэтическом языке. Кроме того, поэт показал в своих стихах, что обладает обширными познаниями в истории, священной религии, мудрости, математике и астрономии.

Мы видим, что поэт обладает обширными познаниями в мире музыки, поскольку Барбади умело описывает одним куплетом каждую из тридцати песен, которые он сыграл Хосрову-Парвизу. Его глубокие познания в области литературы мы понимаем из того, что «Калила и Димна» могут уместить в сорок стихов сорок стихов. О том, что он является большим знатоком в области астрономии, мы узнаем из интерпретации Меджнуна его положения по отношению к звездам.

Из информации предисловий к произведениям Низами мы узнаем, что он знал также такие древние языки, как пехлеви, несторианский и идиш. Он пояснил, что материалы, собранные им для своих автопоэм, он получил не из обычных и распространенных простых источников, а из источников на упомянутых древних языках путем точных исследований.

То, что Низами объяснил о религии, также очень важно. В его время исламское общество потрясло борьба между шиитскими и суннитскими сектами, с одной стороны, и споры между суфиями и шариятистами, с другой. Низами был правоверным мусульманином, верившим во Всемогущего Бога и преданным Пророку. Он обладал совершен-

ной природой и моралью, свободным от постоянного фанатизма, нетерпения и невоздержанности, стоящим над борьбой сект и группировок, которые даже сегодня разделяют исламское общество. Отец наш Низами, ограждая себя от расточительности и злоупотреблений мирскими благами, дурными поступками и всякого рода потворствами, любил жизнь, находил неповторимую красоту в жизнелюбии и от всего сердца желал прожить красивую и осмысленную жизнь.

Первой замужней женщиной поэта стала рабыня, вышедшая замуж за правителя Дарбенда. Низами влюбился в турчанку и женился на ней (1173 г.). У этой турецкой красавицы родился его единственный сын Мухаммед, которого он любил так же сильно, как свою жизнь и желал так же сильно, как и его произведения. Во время написания «Хосрова и Ширин» (1180 г.) красавица умерла. Описывая, как Ширин, которую поэт создал образцом беспримерной красоты в мировой литературе, пожертвовала своей жизнью на похоронах мужа Хосрова, он сказал любимой жене: «Она (Ширин) была похожа на моего красавца Афага. ." По мнению некоторых исследователей, поэт говорил, что имя его жены, которую сравнивали с Ширин, было Афак. При этом он сообщает нам, что от этой женщины у него родился сын Мухаммед со словами: «Турок мой переселился, Боже, Ты сын турка». Любовь поэта к своему сыну Мухаммеду не знала границ. Нет сомнения в продолжении тех чувств и переживаний, которые эта бесконечная любовь испытывала к первой жене, которую он горячо любил. Свою привязанность к «турецкой жене» поэт перенес на своего «турецкого ребенка».

Низами Гянджеви, божественный поэт любви, был сторонником моногамии. Низами объяснил достоинства моногамии в одном из своих стихов в форме наставления на языке знаменитого философа Сократа: «Жена, которая подходит тебе, подобна тебе,

друг, у которого много друзей, остается без друзей. Если хочешь увидеть ваш ребенок совершенен и гармоничен, закройте свое сердце одной матери и одному отцу».

В конце «Икбалнаме» Низами Гянджеви жалуется на невезение в личной жизни, описывая смерть китайской турецкой красавицы, соблазнившей философа Архимеда. Из этой жалобы видно, что Ширин потерял любимого Афага при создании своей копии, свою вторую «самоцвету» при написании Лейли и третью «невесту», комментируя приключение китайской красавицы:

*Если я это перевариваю, это всегда эпопея,*

*Моя судьба очень странная, о Боже мой!*

*Если я начну посыпать вокруг сахаром,*

*Я буду скучать по прекрасной прелестнице.*

*Я делал людей восхитительно сладкими,*

*Я похоронил много сахара с половиной.*

*Я построил забор вокруг стенда Лейли,*

*Я сделал еще одну свою жемчужину.*

*Еще один из вас покинул мир,*

*Приходите в наш свежий рай.*

*Какая странная судьба постигла поэта.*

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Жизнь нашего гениального поэта Низами прошла в Гяндже, где он родился. Он жил простой жизнью аскета, соблюдая скромность и бережливость. Скромность была основной линией жизни Низами. Фирдоуси написал свою знаменитую «Шахнаме»

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Nizaminin dövrü və həyatı.- Bakı: Elm, 2021.- 224 s. Rzasoy, Seyfəddin ... VII cild: Qılınç və qələm: Nizaminin həyat və dövrünə aid tarixi roman

2. Mirzə Məmməd Axundzadə "Şeyx Nizami", 1909, Gəncə

3. Mətanət İbrahimova "Nizami Gəncəvi" Bakı 2002

**Süsənbər Əsəd qızı MƏMMƏDOVA****NIZAMI GƏNCƏVINİN TARIXI IZI****Xülasə**

Nizaminin əsərlərinə yazdığı müqəddimələrdən çıxan məlumatlardan onun qədim dillərdən pəhləvi, nəsturi, yəhudi dillərini də bildiyini öyrənirik. O özpoemaları üçün topladığı materialları adi və geniş yayılan sadə mənbələrdən deyil, qeyd edilən qədim dillərdəki məxəzlərdən dəqiq tədqiqatlar vasitəsilə əldə etdiyini anlatmışdır

**Açar sözlər** : mövzu, ehtiram, cəmiyyət, mübahisə, tədqiqat

Nizaminin dini mövzuda anladığıları da çox önəmlidir. Onun dövründə islam cəmiyyəti birtərəfdən şiəlik və sünnilik məzhəbləri arasında gedən mübarizə, digər tərəfdən isə sufilər və şəriətçilər arasındakı mübahisələr içərisində çalxalanırdı.

**Açar sözlər**: cəmiyyət, mübahisə, araşdırma, hörmət, mövzu

**Susanbar Asad MAMMADOVA****HISTORICAL TRACE OF NIZAMI GANJEVI****Summary**

From the information from the prefaces to Nizami's works, we learn that he also knew ancient languages such as Pahlavi, Nestorian, and Yiddish. He explained that he obtained the materials he collected for his autopoems not from ordinary and widespread simple sources, but from sources in the mentioned ancient languages through accurate research.

What Nizami explained about religion is also very important. During his time, the Islamic society was shaken by the struggle between the Shia and Sunni sects on the one hand, and the disputes between Sufis and Shariatists on the other.

**Key words**: topic, respect, investigation, society, argument

**Daxil olub**: 02.05.2023